

它懂得好聲之道

Wilson Benesch A.C.T C60 Limited Edition

文 | 劉名振

二點五音路落地喇叭

使用 170mm W.B. One 低音單體 × 1、170mm W.B. One 中低音單體 × 1、25mm 特製軟半球高音單體 × 1、鍍金陶瓷振膜 Sphere 超高音單體 × 1，低音採用 Bessel 排列四階低音反射式設計，有兩個箱室（各有不同的調校），頻率響應 30-100kHz（-6dB）、33-80kHz（-3dB），軸線頻率響應 35-80kHz（±2dB），靈敏度 89dB，平均阻抗 6Ω（最低 4.3Ω），低音單體使用一階分音滾降，中音單體不經過分音器直接與擴大機結合，高音單體以一階分音滾降，可以選擇 0、1 或 2dB，分頻點 500Hz、20kHz，內部配線使用軍規鍍銀銅線，最大音壓 112dB，承受功率 240W。尺寸 1090×230×370mm，重量 56kg。建議售價：1,060,000 元，進口總代理：百鳴（04-24637788）。

在 到台南之前，我跟展樂音響邱經理說中午吃個便當即可，不必花時間吃飯。邱經理告訴我：吃個便飯時間也差不多。我心想展樂附近小吃的確不少，在府城吃個小吃倒也愜意，就答應了下來。結果邱經理口中的「便飯」是個壽司吧，店面不大裝潢也不特別豪華，但是東西比起台北幾家高檔壽司吧亦不遜色。邱經理一定很懂得吃吧？他的回答是：「我就愛吃而已。吃美食是少數平民也能跟富翁平起平坐的享受，存幾個月的錢，每個人都可以去高級餐廳吃一頓體會一下。很可惜音響就不是這樣的嗜好了。」邱經理年紀不大，卻能說出這樣的人生道理，讓我很訝異。

喇叭光芒被唱盤掩蓋

講一些跟器材無關的事情做什麼？我要說的是：人通常要年紀大了才能懂得人生道理，年輕時就能體會人生道理的人，成功的機會一定比一般人高出許多；音響廠商通常也要經過一番歷練，才能懂得製造優質器材之道。如果音響廠主事者很早就懂得好聲之道，成功的機率也會比其他廠商高出許多。Wilson Benesch 就是一家懂得好聲之道的年輕公司（1989 年才創立）。

許多人對這家英國廠商的印象還停留在類比唱盤製造上，而忽略了它們的喇叭，這是很可惜的。我聽過幾對 Wilson Benesch 的喇叭，深深感覺這家公司在喇叭上的實力其實不輸給一流高級喇叭廠。本文的主角 A.C.T C60 Limited Edition 再次證明了我這個看法是正確的。

使用 C60 碳纖維

A.C.T（Advance Composite Technology，先進複合材料技術）一直是 Wilson Benesch 的重要核心價值。打從創業的類比唱盤上，它們就大量運用高剛性、能量快速傳導的碳纖維，打響了名號。理所當然的，第一款喇叭製品就叫做 A.C.T One，接下來則是 A.C.T Two，後來這兩款喇叭用 A.C.T 來取代。A.C.T C60 可說是 A.C.T 的「進化版」，除了用上 C60 這種特殊的碳纖維材料外，更多了一顆金色的超高音單體。你也可以說它是落地式的 Trinity 喇叭，因為單體構成只多了一個低音單體。

什麼是 C60 碳？代理商林先生特地準備了一顆足球來說明：足球是由多個六角形的片組成的，而這些六角形交會的節點算起來就是六十個。足球的



焦點

①體積雖小，但是無論高頻或低頻延伸都像更大的喇叭，可再生充滿氣勢的聲音。②聲音充滿活生的魅力，細節充足，舞台中的每個動作都不會放過。③音質非常純、非常美，可以再生出真正樂器的光澤。④樂器形體感像真而且輪廓鮮明。

建議

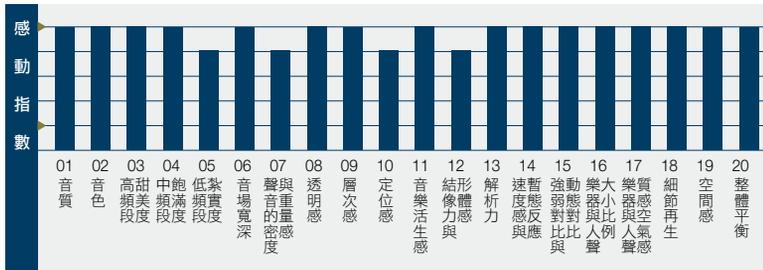
①雖然體積很小，但是配合超高音單體的量感調整機制，用在大房間也沒問題。②如果還認為低頻量感不夠，原廠的Torus主動式超低音喇叭可以不著痕跡的增加低頻下段量感。③搭配Audionet這類同樣有鮮活質美聲底的器材非常適合。

參考軟體

這張唱片是我買Van den Hul限量訊號線時隨盒贈送的，由於都是多聲道SACD價格較高，Pentatone的唱片擁有的音響迷應該不多，非常可惜。這家公司專精於重發Philips多聲道時期的錄音，主事者慧眼獨具，選的唱片幾乎都是音效卓越之作。我是沒比較過經過Pentatone翻製的錄音與Philips同一版本間的差異，不過，我建議大家可以買一張Pentatone的精選，聽聽裡面的錄音，你就會驚訝於Philips在幾十年前錄音水準是這麼的高。（Pentatone，絕響）



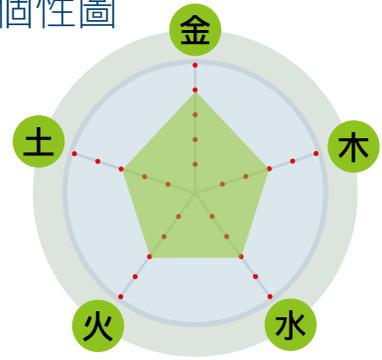
圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖

- 金：外放活潑爽朗
- 木：溫暖內斂親和
- 水：柔美中性溫潤
- 火：快速熱情衝擊
- 土：厚實飽滿穩重



這個足球為何在現場？因為要向客戶解說 C60 結構與優點，用它最一目了然。

限量版都會附送這塊銘牌。噢，為什麼後面的數字是 61，不是只賣六十對嗎？第六十一對是不賣的原廠收藏品，因為新加坡 F1 賽車跑六十一圈，因此 Wilson Benesch 也用 61 對這個數字向他們喜愛的賽車運動致敬。

外觀

採用特殊不反光的奈米碳塗裝，讓 A.C.T C60 限量版顯出特殊的低調氣質，側後方與頂部的碳纖維板則是會反光的。上方三個單體的配置，與 Trinity 小喇叭完全相同。

背板

背部有一個小型低音反射孔是給中低音單體用，而底部還有一個低音反射孔是為了讓低音單體吞吐。喇叭端子也有玄機，上方接不同的端子就可以增加超高頻的量感，讓喇叭更能適合不同空間。



形狀是因為要有最高的強度而決定的，而C60的構成就像是個足球，六十個碳分子就落在這些節點上，所以命名為C60，可說是當前強度最高的碳纖維。在喇叭上用上高強度的碳纖維，當然會對聲音有所幫助。

中低音單體無分頻

至於本此聆聽的Limited Edition限量版本，與一般版本的A.C.T C60唯一的不同在於外觀，限量版本用上奈米碳的特殊塗裝，更凸顯高性能的味道。就這樣？真的就這樣，Wilson Benesch也很誠實，規格表所列的數據兩者是完全相同的。對了，限量版全世界只有六十對在銷售，全台灣目前引進的也就只有我聽的這一對。

除了箱體外，從SACD發表以來，配備超高音單體的喇叭也已經不再是稀罕的事。A.C.T C60最與眾不同的，應該是分音器的設計。A.C.T C60的中音單體是沒有經過任何分音器，直接與擴大機耦合的！可以把A.C.T C60看成是一個加了高頻與低頻的全音域單體，而讀者們應該都知道，少了分音線路的染色，聲音傳真程度一定可以提高。

這樣的設計難不難？難！由於系統中有其他單體用來補足高頻與低頻，表示這個全音域單體必須要有自然的高頻與低頻衰減，不然頻率重疊的部份聽起來一定會有過多的能量。還好，這中音單體是Wilson Benesch自己的設計，因此要修改到符合它們需要的特性並不困難。第一對使用中音單體無分音器設計的是Trinity喇叭，而A.C.T C60也同樣歸在「Wide Bandwidth」系列。了解到這邊後，我自己都對A.C.T C60感到十分好奇。這樣的設計，優點到底能不能在不熟悉的環境下聽出來？

音響效果比以前好

展樂將A.C.T C60與搭配的全套Audionet器材放在大廳。上次我來這邊時，覺得大廳沒有小房間好聽，因此也有點擔心。不過在幾張唱片放下去之後，我就轉頭問邱經理：是否有作過什

麼空間上的工程？因為這聲音比我上次來聽的好上太多了。邱經理才告訴我，原來上次來的時候還是硬地板，而這次已經改鋪厚重的地毯了。這地毯佈滿整個房間，一直延伸到走道，也難怪我沒有察覺。另外，由於要配合本刊截稿時間，我來聽時喇叭前一天才拆箱安裝好，還來不及適度的熟化就得接受我的考驗。沒關係，我個人認為熟化會讓器材更好聽，但是喇叭的實力好壞，應該是一開箱就能見真章。不過我還是先以大編制的音樂讓它好好運動一下，後半再來聽比較小品的音樂。

即使還在熱身的階段，我已經開始慢慢發現A.C.T C60限量版有許多難得的優點。首先，展樂這個大廳算是半開放，挑高又非常高，A.C.T C60限量版在這裡看起來小小的一對，但是播放管弦樂時卻能發出如同真實樂團演奏一般紮實而龐大的能量感。仔細看一下，旁邊還躺著Wilson Benesch Torus超低音喇叭，也許是它的功勞？接著多聽了幾首流行音樂，我開始覺得這樣的組合在低頻順暢程度上還有改進的空間，於是我們試著把超低音關掉，這時中低頻的順暢程度就好了很多。而且，我發現Torus沒開，光用A.C.T C60聆聽就已經有很充足的中低頻，所以在聆聽的過程中，大多數時間我是只聽A.C.T C60限量版的聲音表現，沒有加入Torus。

活生、收放自如

我手邊這張Pentatone精選的第一軌就是小澤征爾指揮巴黎管弦樂團演奏的柴可夫斯基「第六號交響曲」，低音弦樂以綿密的勁道出場，拉奏之餘底下還隱藏著低音提琴的撥奏，而A.C.T C60限量版很清楚的將拉奏與撥奏的質感都表現了出來，綿密擦弦質感配上靈動的撥奏彈性，讓這樂章顯得蕩氣迴腸。接著聽下去，在葛羅米歐四重奏演奏的莫札特「豎笛五重奏」中，舞台的寬度可說無邊無際，而且幾把提琴、木管的形體感都非常好，尤其左右兩側的提琴都完全跳脫喇叭之外，木管吹奏也顯得開放悠揚，可見A.C.T C60限量版能很迅速的

將音樂的能量傳遞到空氣中，讓我感受到音樂的活生、鮮明力量。

在音質與音色方面，我還是用Pentatone這張精選來做說明。由柯瓦切維契演奏、柯林戴維斯指揮的貝多芬「第二號鋼琴協奏曲」中，鋼琴在弦樂暫歇處出場，比例正確，而且彈奏的顆粒是有厚度、有實體感、有木頭味道也有漂亮的堂音的。這是非常正確的鋼琴質感與音色的表現。我要說，A.C.T C60就像是一台使用大量碳纖維的高性能超級跑車，體積不大，但是速度快、反應靈敏、操控收放自如、又有著精緻令人心動的造型。

低頻量感在大房間也夠

這張唱片裡面還有一軌韓德爾「管風琴協奏曲」，也是很棒的音效示範。在樂團演奏的時候，可以聽到管風琴演奏者快速操作演奏的各種劈啪噪音。在一般系統上聽都可以聽到這些聲音，但是透過A.C.T C60限量版，我發現這些劈啪噪音居然是這麼有立體感，聲音不僅能清楚聽到，還可以感受到雜音此起彼落的快速變換動作，證明這對喇叭透明感與細節表現也都很傑出。

最後我放上那張「Dafos」，聽最著名的*The Gate Of Dafos*那段，在很龐大的音像下，鼓聲絲毫沒有崩潰，這更證明了這對喇叭有極高的能耐。我們再把Torus接回去，主動式超低音喇叭對這樣的音樂重播應該有幫助了吧？不，我認為單獨用A.C.T C60限量版時低頻已經能讓我滿意了，Torus有讓低頻更厚重一點，但是沒有延伸低頻的能力。代理商告訴我，他們曾經用Audionet那套Karma軟體測量這個空間，發現低頻在50Hz以下似乎被一個黑洞吸掉了，也許就是這樣，Torus才沒有顯出應有的價值吧？

A.C.T C60限量版體積不大，但是卻能輕易的讓聲音充滿於龐大的空間中，而且在各項音響性能表現上都能拿下高分，真是一對懂得音響、音樂好聲之道的喇叭。如果系統一開始就選了這樣的優質喇叭，一定可以比別人少走許多冤枉的音響路。👉