

# 要知道 Dynaudio 的實力，來這裡就對了

## 台南展樂音響的好聲搭配

文 | 李建樺

**到**展樂音響門口的時候，我還沒有感覺，心以為是被帶來招待吃小吃的。因為店的位置就在著名的莉莉冰果室跟福記肉園中間，一棟新豪華公寓的一樓。地點好已經是一大利多，展樂音響還有一個好，那就是視野好，從店內坐著看出去就是大片的公園綠地，聽著音響看著青草綠蔭，真是一大享受。

展樂音響的好就只有這樣嗎？不，還有第三個好，那就是裝潢好。以白色為基調的室內空間配合著大扇窗戶，顯出一種大氣的格局，配合著擺在大廳中的 Dynaudio Evidence Temptation，我想任何成功人士看了都會有「我也想這樣聽音響」的想法。不只是裝潢，展樂連細節都很用心，像是擺放器材並不是用一般的音響架，而是請木工訂做一個一個的白色木框，這木框可以隨意堆放，不但可造景，放音響也穩固。

### 三個空間都是 Dynaudio

這就要說到第四個好了，那就是主事者邱經理。整個下午，我看到邱經理臉上都掛著微笑，而且不管對員工、對客戶或對我都是展現一樣的微笑，讓人感覺很誠懇、很輕鬆。我想是被邱經理的情緒感染，展樂的員工也都是笑臉迎人，這樣的態度不會讓人感覺高高在上或是拒人於千里之外，不會讓客人來過不敢再來。

當然，最後第五個好才是最重要的，那就是展樂音響店裡有很好的聲音。除了大廳之外，展樂還有兩個隔開的聆聽空間，一間是家庭劇院，一間是

純音響。三個空間中主要展示的都是 Dynaudio 喇叭，家庭劇院那間是 Focus 系列，而純音響那間則是 Confidence C4。一開始邱經理帶我來聽的，就是 Confidence C4 這間。使用的器材包括 Burmester 25 週年紀念的 Rondo CD 唱盤、Audio Research LS-17 前級與已經停產的 Reference 600 單聲道後級。

### 宿命的相遇

除了音響展之外，我從來沒有仔細聽過 Dynaudio 與 Audio Research 的搭配。坐下來聽了幾曲之後，我就在想：難道 Dynaudio 與 Audio Research 原來是絕配？在台灣又由同一個代理商引進，那真是宿命的相遇啊！

我在很多場合聽過 Dynaudio，包括在公司的試聽室，以往不管在哪聽，我都認為 Dynaudio 的喇叭個性就是精確、紮實、透明，有著快速的反應，但是如果能夠再寬鬆一些，會更合乎我的胃口。沒想到，在這邊的 Confidence C4 就發出了寬鬆而龐大的聲音，而且更棒的是，在這種寬鬆與龐大的聲音之下，原本 Dynaudio 喇叭的各種優點依然存在，沒有打半點折扣。雖然 Confidence 4 兩顆低音單體並不大，但是播放交響樂卻能有千軍萬馬般的強大氣魄，而且延伸還非常好，控制力更是超乎想像。聽到這個聲音之後，我想 Dynaudio 在台灣可能被誤解很久了。他們的喇叭原來是可以發出如大單體、巨大音箱喇叭那樣的飽滿寬鬆聲音，只是以前一直都沒人想到用 Audio Research 大功率擴大機來驅動。

那麼，這邊的 Confidence C4 聽起來就像一般飽滿龐大的大喇叭嗎？也不盡然，因為 Confidence C4 還有著非常精確的音場定位、非常好的層次感與非常迷人的弦樂甜味與精緻的樂器質感。可以說它就像結合了大喇叭與小喇叭的好處，可以盡情的享受各種音樂而沒有遺憾。當然，前提是要有正確的空間與正確的搭配。我想 Audio Research 在此絕對是功臣，我沒想到 LS 系列入門級的 LS-17 可以發出類似 Reference 3 般的寬鬆氣勢，也沒想到舊款的 Reference 600 居然可以把大家公認不容易驅動的 Dynaudio 整治得如此服貼。

### 高級型號性能還更上層樓

在這樣的驚喜下，我出來聽大廳中的 Evidence Temptation。不過我有點失望，因為這個大廳實在太大太高了，而且吸音的處理非常少，因此空間中有較多的中高頻共鳴，平衡性就沒有辦法做到如同小房間中的 Confidence 4 那麼好。而且，雖然用上了 Audio Research Reference CD7 與 Reference 3 前級，但是聲音卻沒有小房間中那樣的飽滿與寬鬆。這兩台機器都是以寬鬆甜美出名的，所以我想關鍵可能就出在使用的 Halcro DM38 後級並不適合在這個空間中搭配 Dynaudio 喇叭了，如果把裡面的 Reference 600 搬出來，應該會有更好的表現。

但是，你在這裡仍然可以聽得出來，Evidence Temptation 絕對是比 Confidence 4 更好的喇叭。聲音都不夠平衡了，還能聽出來好在哪裡？



1 聽著高級音響，看著窗外綠意，展樂音響的大廳就是這麼享受。

2 可以看到這個大廳非常大，連 Evidence Temptation 這樣的大型喇叭在這邊看起來都顯得有點小。這樣的大廳要聽音響，最大的問題就是在空間本身的殘響比一般空間嚴重些。這個空間木作較多如果稍作一些空間處理會有更好的效果。

3 就是這個小試聽室中的 Confidence 4，讓我聽到了以往從未聽過的 Dynaudio 表現能力。這空間並不大，挑高也高，兩邊都有大片玻璃，乍看之下似乎不是很適合聽音響，不過可能是 Dynaudio 高級喇叭很重視擴散角度的控制，所以我在這邊絲毫不會覺得有任何不妥。

4 這些就是讓 Confidence 4 發出好聲的器材，包括兩旁的 Audio Research Reference 600 後級、LS-17 前級與 Burmester 25 週年紀念 Rondo CD 唱盤。

Evidence Temptation 的解析力超強，在這邊我可以聽到音樂中有更多更細微的變化，而且音像的立體感、聲音的傳真程度都還是比 Confidence 4 更強烈些。

如果你造訪台南市區並不困難，如

果你總是無法理解為何那麼多人迷戀 Dynaudio 的聲音，那麼我建議你到展樂音響走一趟，因為我在這邊的小試聽室可以聽到 Dynaudio 喇叭該有的正確平衡、強大氣勢與溫暖甜美聲底，在這邊

的大廳也可以聽到 Dynaudio 旗艦等級喇叭的確在性能上超群非凡。這次的試聽經驗可說讓我對 Dynaudio 喇叭有了全新的印象。👍